

ISTITUTO SCOLASTICO ITALIANO “G.B. HODIERNA” TUNISI

PARITARIO (D. M. 267/3646 del 19.04.04)

(Scuola dell’Infanzia – Scuola primaria – Scuola secondaria 1° grado – Scuola secondaria 2° grado: Liceo Scientifico)

103, Avenue Tahar Ben Ammar – 1013 El Menzah 9B – Tunis

Tel: (00216) 71 873 277 Fax: (00216) 71 870 084



DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

(ai sensi dell’art.5 D.P.R. 323/98 O.M. n° 205 del 11/03/2019)

CLASSE IV Liceo Scientifico “G.B. Hodierna” - Tunisi

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Il Dirigente Scolastico

Prof. Rosario Maria Marco Motta

La Coordinatrice di Classe

Prof.ssa Chiara Conti

Premessa

Il presente documento ha la funzione di presentare la classe IV liceo in vista dell'Esame di Stato dell'a.s. 2022/2023. Tutte le informazioni sono state redatte in coerenza con il PTOF presentato dal Collegio Docenti.

Descrizione del contesto generale

Presentazione istituto

L'Istituto Scolastico "G.B. Hodierna" è una scuola paritaria che fornisce sul territorio di Tunisi un'offerta formativa secondo il modello italiano, abbracciando l'intero percorso formativo: dalla scuola materna fino al secondo grado d'istruzione secondaria; quest'ultimo si concretizza nell'indirizzo scientifico del liceo su piano quadriennale.

Finalità dell'indirizzo di studio

Il percorso del liceo scientifico favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale (articolo 8 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

Gli obiettivi di apprendimento

Di seguito si espongono gli obiettivi generali di apprendimento suddivisi per aree di pertinenza:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana nei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e

culturale

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

4. Area storico umanistica

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Descrizione situazione classe

Composizione Consiglio di Classe

INSEGNANTE	DISCIPLINE
Conti Chiara	Italiano e Latino
Mezdari Afef	Inglese
Lazrak Ilhem	Francese
Occhipinti Paola	Arabo
Mongelli Alessandro	Storia e Filosofia
Tornese Calogero	Matematica e Fisica
Cuffaro Calogero	Scienze della terra
Catania Francesco	Disegno e Storia dell'Arte
Lagaab Wassim	Educazione fisica

Variazione del consiglio di classe nel triennio

Discipline	2020/2021	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023
Italiano	Fagà Giulio	Conti Chiara	Conti Chiara
Francese	Rangoni Justine	Lazrak Ilhem	Lazrak Ilhem
Storia e Filosofia	Vasile Luca	Mongelli Alessandro	Mongelli Alessandro
Matematica	Lupatini Flavia	Lupatini Flavia	Tornese Calogero
		Tornese Calogero	
Fisica	Lupatini Flavia	Lupatini Flavia	Tornese Calogero
Storia dell'Arte	Palombieri Alessandra	Catania Francesco	Catania Francesco
Scienze della terra	Strazzera Giuseppe	Alaia Salvatore	Cuffaro Calogero
		Cuffaro Calogero	
Educazione Fisica	Ouaz Ridha	Abassi Iyadh	Lagaab Wassim
		Lagaab Wassim	

Composizione e storia della classe

La classe IV liceo è costituita da sei alunni (cinque ragazzi e una ragazza), tutti provenienti dallo stesso istituto.

La classe, varia sotto il profilo delle competenze individuali e delle predisposizioni all'apprendimento, ha dimostrato interesse per tutte le discipline previste dal piano di studi, partecipando alle lezioni in maniera attiva e con uno spiccato senso critico; ciascuno studente, alla

fine del percorso scolastico, ha raggiunto un livello di preparazione adeguato alle proprie capacità.

Dal punto di vista comportamentale il gruppo classe si è sempre distinto per correttezza nei confronti di tutte le figure del contesto scolastico, dimostrando profondo rispetto del regolamento d'istituto.

L'intero percorso scolastico è stato caratterizzato da variazioni all'interno del consiglio di classe, anche per materie d'indirizzo; i livelli di acquisizione di contenuti, capacità e competenze possono dirsi tuttavia buoni e in alcuni casi eccellenti.

Percorso educativo

Metodologie e strumenti didattici

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono stati utilizzati i seguenti strumenti didattici:

- Lezione frontale
- Lettura e analisi diretta di testi
- Discussione – dibattito su temi scelti
- Role-playing
- Materiali audiovisivi
- Partecipazione a conferenze e seminari in presenza e da remoto
- Attività di ricerca individuale o di gruppo

Modalità di verifica

La verifica dell'apprendimento nelle varie discipline è stata effettuata con diverse modalità, sia *in itinere* che a conclusione di ogni unità didattica, attraverso prove orali e scritte (strutturate, semistrutturate e non strutturate).

Griglia di valutazione

Voto	Livello di preparazione	Descrizione
1 2	Preparazione inesistente	Nessuna partecipazione all'attività didattica e mancato svolgimento delle verifiche.
3	Gravemente insufficiente	Atteggiamento passivo e demotivato, scarso impegno nello studio, gravissime lacune nelle conoscenze e nelle competenze.

4	Insufficiente	Partecipazione marginale all'attività didattica e impegno scarso e discontinuo, conoscenza molto frammentaria dei contenuti.
5	Lievemente insufficiente	Partecipazione ed impegno discontinui, conoscenze parziali e/o mnemoniche, applicate in modo non sempre preciso, lessico povero.
6	Sufficiente	Partecipazione e impegno relativamente continui, acquisizione dei contenuti fondamentali espressi in linguaggio corretto, ma non troppo strutturato.
7	Discreto	Partecipazione costante e interessata all'attività didattica, impegno regolare, conoscenza completa dei contenuti, capacità di analisi e sintesi e di cogliere nessi logici appropriati, esposizione fluida e corretta.
8	Buono	Partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni, forte motivazione allo studio, conoscenze approfondite e buone capacità logiche e di rielaborazione autonoma, abilità espressive valide e consolidate.
9	Ottimo	Partecipazione responsabile, critica e costruttiva alle lezioni, sostenuta da interesse profondo, padronanza sicura e completa delle abilità e delle conoscenze, ottime capacità logiche e argomentative, autonomia critica e di rielaborazione personale e originalità espressive, costante disponibilità all'approfondimento dei contenuti.
10	Eccellente	Agli elementi del grado precedente si aggiungono la capacità di portare a termine con successo compiti complessi e divergenti rispetto alla norma, l'impegno in ricerche bibliografiche e in approfondimenti personali.

Attività e progetti

Programma ESABAC

Nel corrente anno scolastico, la classe ha svolto delle unità didattiche ESABAC, programma triennale che secondo l'accordo culturale italo-francese prevede l'equivalenza del diploma italiano di fine ciclo secondario (Esame di Stato) con il "Baccalauréat" ottenuto in un liceo francese, per permettere agli allievi di iscriversi alle Università di entrambi i Paesi.

L'iter formativo Esabac può essere riassunto come segue:

Obiettivi: acquisizione di competenze linguistiche e didattiche interculturali e interdisciplinari, con particolare attenzione allo sviluppo di conoscenze storico-letterarie acquisite in una prospettiva

europea e internazionale; formazione di una coscienza italiana ma anche europea.

Contenuti: storia europea dall'alto medioevo fino al XX secolo, con particolare attenzione alle vicende nazionali italiane e francesi; storia della Letteratura Francese suddivisa in percorsi tematici, rappresentativi della cultura e della civiltà francese dal Medioevo al XX secolo, in parallelo con la cultura e la civiltà italiana. A tal fine è proposta la lettura e l'analisi di opere integrali, rappresentative di diversi generi e registri.

Competenze: acquisizione progressiva della metodologia francese per i procedimenti analitici, interpretativi e redazionali, in particolare il *commentaire composé* e la *dissertation*; ottenimento del livello B2 di conoscenza della lingua francese; conoscenza delle vicende storiche di Francia e d'Italia; capacità di lettura, analisi e rielaborazione personale di testi e documenti storici in lingua italiana e francese.

Una particolare attenzione è dedicata all'apprendimento del *commentaire composé* e quindi di tutto quanto possa essere utile ai fini dell'acquisizione di questa competenza: *repérage*, ricerca degli assi di lettura, ricerca di argomenti ed esempi, relazione analisi-interpretazione e citazione, introduzione, parti, transizioni, conclusione, aspetti formali e organizzativi della redazione.

Il programma prevede, inoltre, che la trattazione della Storia nel triennio avvenga in parte in lingua francese per preparare gli allievi alla prova Esabac, da svolgere in una sessione separata e parallela all'Esame di Stato in italiano.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", il Consiglio di Classe ha sviluppato nel corso del corrente anno scolastico dei percorsi formativi differenziati a seconda delle competenze dei singoli docenti che hanno aderito all'iniziativa. Il CdC ha posto a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale di un Paese. Il fine comune dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione è stato quello di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro, sviluppando "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società" (articolo 2, comma 1 della Legge). In particolare ci si è concentrati sui seguenti punti:

1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà. La conoscenza,

la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

2. **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.
3. **CITTADINANZA DIGITALE**. Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti. Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto. L'approccio e l'approfondimento di questi temi dovrà iniziare fin dal primo ciclo di istruzione: con opportune e diversificate strategie, infatti, tutte le età hanno il

diritto e la necessità di esserne 3 correttamente informate. Non è più solo una questione di conoscenza e di utilizzo degli strumenti tecnologici, ma del tipo di approccio agli stessi; per questa ragione, affrontare l'educazione alla cittadinanza digitale non può che essere un impegno professionale che coinvolge tutti i docenti contitolari della classe e del Consiglio di classe.

CONOSCENZE, ABILITÀ E ATTITUDINI

- Competenza sociale
 - comprendere i codici di comportamento
 - conoscere i concetti base riguardanti la sfera individuale e collettiva
 - comprendere le dimensioni multiculturali e socioeconomiche della dimensione internazionale
- Competenza civica
 - Conoscere i concetti di democrazia, giustizia, uguaglianza, cittadinanza e diritti civili
 - Rispettare i diritti umani
 - Dimostrare senso di responsabilità e rispetto per i valori condivisi
- Obiettivi didattici e formativi
 - Favorire una convivenza serena all'interno della scuola e della società
 - Favorire il senso di appartenenza alla comunità in cui si vive, la solidarietà, la partecipazione attiva alla creazione della società nel rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente
 - Contribuire alla costruzione di una cultura della legalità e di un'etica della responsabilità
 - Conoscere la necessità e le regole della convivenza civile
 - Conoscere i diritti e i doveri della convivenza in una società
 - Conoscere e rispettare i valori della Costituzione italiana e il testo del documento
 - Conoscere i principali documenti internazionali sui diritti dell'uomo
 - Valorizzare l'esperienza concreta e le conoscenze degli alunni
 - Sollecitare alla riflessione e alla problematizzazione
 - Promuovere il confronto di idee ed esperienze
 - Promuovere l'apprendimento cooperativo

- Realizzare materiali per comunicare le esperienze e le conoscenze acquisite
- Valorizzare l'interdisciplinarietà

METODI D'INSEGNAMENTO E STRUMENTI DI LAVORO

- Lezioni frontali
- Dispense cartacee
- Supporto video

STRUMENTI di VERIFICA

- Redazione ed esposizione di presentazioni in Power Point (competenze argomentative, grafiche ed esplicative)
- Redazione di elaborati argomentativi e di approfondimento
- Dibattito

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione al testo della Costituzione italiana: contesto storico e ripartizione interna.

La decisione costituente

La Costituente

La questione dei «principî fondamentali» della Costituzione

I principî qualificanti della Costituzione

Norme non qualificanti della Costituzione, determinanti per l'assetto politico-sociale

L'autotutela costituzionale

Limiti all'autotutela costituzionale

La lettura ragionata dell'introduzione di Giangiulio Ambrosini è stata affiancata durante il corso dell'anno dalla lettura della Costituzione italiana con particolare attenzione ad approfondire la centralità che nella nostra società rivestono i "Principî fondamentali" (espressi nei dodici articoli iniziali) e la prima parte riguardante i "Diritti e doveri dei cittadini".

Dichiarazione universale dei diritti umani: contesto storico, Preambolo, artt. 1-5.

Agenda 2030

La cittadinanza come diritto. Dichiarazione universale dei diritti umani, art. 15.

Cittadinanza universale: realtà giuridica o utopia?

Schiavitù: un fenomeno del tutto scomparso? Da Seneca (ep. 95) ai giorni nostri.

Il cibo del futuro: impiego delle biotecnologie per la produzione di carne sintetica.

Lo statuto del codice della persona nell'ordinamento giuridico tunisino.

Giornata della memoria: visione documentario *Diari dell'Olocausto* di M. Vincenzi.

“Sopravvivere alla Shoah”: dodici testimonianze di uomini e donne (Podcast di Radio Rai Tre).

Legalità, giustizia, migrazione: intervento del dott. Fulvio Filocamo, questore della Polizia di Stato presso l'Ambasciata italiana di Tunisi.

OLIMPIADI DELLA MATEMATICA

SCUOLA E VOLONTARIATO

Questo progetto consiste nello svolgere attività educative con i bambini che vivono sotto la supervisione dell'I.N.P.E. (Institut National de Protection de l'Enfance) a La Manouba, alla periferia di Tunisi, in una struttura alla quale si accede attraverso l'ingresso dell'ospedale di Kassab.

Quadro orario settimanale

DISCIPLINE	ORE
Italiano	5
Latino	2
Francese	4
Inglese	2
Arabo	2
Matematica	5
Fisica	2
Scienze naturali	3
Storia	3
Filosofia	3
Storia dell'Arte	2
Educazione fisica	1
TOTALE SETTIMANALE	34

PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

Obiettivi (conoscenze - competenze - capacità)

Gli obiettivi formativi di base sono stati complessivamente raggiunti da tutti, con le relative distinzioni tra le varie attitudini allo studio dei singoli studenti; solo alcuni hanno raggiunto gli

obiettivi più avanzati. Gli studenti nel complesso sono in grado di:

- leggere: comprendere e interpretare diversi tipi di testo, individuandone informazioni ed elementi costitutivi, le principali intenzioni comunicative, le differenze di linguaggio, tono e stile, le chiavi di interpretazione sottotestuali; individuare le peculiarità dei diversi generi letterari;
- ascoltare: sviluppare l'attenzione e la consapevolezza dell'ascolto; identificare, attraverso l'ascolto, vari tipi di testo e il loro scopo; enucleare i nodi fondamentali di un testo orale.
- scrivere: elaborare sintesi di testi letti o ascoltati; produrre testi scritti formalmente corretti; riscrivere e rielaborare testi scritti;
- saper parlare: rielaborare oralmente, in maniera personale, i contenuti di testi letti o ascoltati; sviluppare proprietà di linguaggio nell'esposizione; distinguere toni e registri della lingua parlata; interagire e proporre osservazioni su diversi temi oggetto di discussione;
- riflettere sulla lingua: comprensione delle funzioni logiche degli elementi all'interno della frase; comprensione della struttura logica e comunicativa della frase complessa; consolidamento delle conoscenze e competenze ortografiche; ampliamento delle conoscenze lessicali; approfondimenti sull'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.

Metodi e strumenti

Le lezioni di Lingua e Letteratura Italiana si sono svolte secondo il metodo della didattica frontale, fornendo agli studenti spunti e occasioni di partecipazione attiva alla lezione (metodo induttivo).

Gli strumenti di cui si è valso l'insegnamento sono stati: manuale di Letteratura Italiana (G. Baldi – S. Giusso, *Il libro della letteratura*), testi letterari integrativi forniti in fotocopia o in formato digitale.

Strumenti di verifica - criteri di valutazione

Le competenze degli studenti sono state verificate tramite interrogazioni, esercizi di interpretazione e analisi dei testi, assegnazione di temi da svolgere a casa e in classe.

La valutazione finale tiene conto della situazione di partenza dello studente e dei suoi progressi, dell'impegno e della costanza nello studio, della partecipazione in classe, dell'approccio attivo o passivo rispetto alla disciplina e della personale rielaborazione critica dei contenuti.

Programma svolto

MODULO 1

L'età postunitaria

Contesto storico. Le parole-chiave della modernità; riflessione sui concetti di "borghesia" e "progresso".

Lo smarrimento dell'artista nella società moderna: C. Baudelaire, *Perte d'auréole*.

Positivismo, Naturalismo, Verismo.

I fratelli De Goncourt, *Germinie Lacertaux* (lettura Prefazione).

G. Verga: *Eva* (lettura Prefazione); *Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa; Lettera a Farina* (Introduzione a *L'amante di Gramigna*); *I Malavoglia*: Prefazione, capitoli I, III (l'affare dei lupini e il naufragio della Provvidenza), cap. XI (la ribellione di 'Ntoni), XII-XIII (il ritorno di 'Ntoni; lo scontro con Don Michele), XIV-XV; *Novelle rusticane: La roba; Mastro don Gesualdo*: PARTE PRIMA. capp. I (l'incendio in casa Trao), III e IV (la festa del santo patrono e Diodata), PARTE QUARTA cap. V (la morte di Gesualdo).

Lettura critica da: Pirandello, *Verga scrittore di cose*.

La Scapigliatura (caratteristiche generali)

G. Carducci: *Inno a Satana* (vv. 1-48, 153-200), *San Martino*, *Pianto antico*.

Decadentismo, Estetismo, Simbolismo.

G. Pascoli: *Il fanciullino*, *X agosto*, *L'assiuolo*, *Gelsomino notturno*, *Digitale purpurea*, *Italy*, *La grande proletaria si è mossa*.

Letture critiche sui temi: il nido e la morte, il socialismo pascoliano, il linguaggio pascoliano (autori: Barberi-Squarotti, Sanguineti, Contini, Roda, Marchese).

G. D'Annunzio: *Laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi: Alcyone: La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Meriggio*; *Il piacere* (capp. I-II: il ritratto di Andrea Sperelli; l'attesa di Elena Muti); *Il notturno* (lettura brani antologici).

Lettura critica: C. Salinari, *Il superomismo dannunziano*.

MODULO 2

La poesia e la guerra

Il Futurismo. **F.T. Marinetti:** *Il manifesto del Futurismo* e *Il manifesto tecnico della Letteratura Futurista*, *Bombardamento*.

G. Ungaretti: Da *L'allegria: Veglia*, *Il porto sepolto*, *San Martino del Carso*, *Fratelli*, *Mattina*, *Soldati*, *Sono una creatura*, *I fiumi*, *In memoria*.

Da *Il dolore: Non gridate più*.

Materiale audio-visivo: intervista a G. Ungaretti (RAI 1961).

S. Quasimodo: *Milano, agosto 1943*, *Alle fronde dei salici*, *Uomo del mio tempo*, *Ed è subito sera*.

MODULO 3

Ermetismo: nascita di un concetto poetico (F. Flora).

E. Montale: *È ancora possibile la poesia?* (Discorso tenuto in occasione del conferimento del premio Nobel per la letteratura - 1975); il concetto di "correlativo oggettivo"; *Ossi di seppia: I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

MODULO 4

Trieste: città di frontiera. Letteratura e psicanalisi

I. Svevo: *La coscienza di Zeno: Prefazione* e *Preambolo*; incipit cap. III (*Il fumo*); brano tratto dal cap. IV (la morte del padre); brano tratto dal cap. V (la proposta di matrimonio); brano tratto dal cap. VI (la salute "malata" di Augusta); brano tratto dal cap. VIII (diario del 3 maggio 1915); finale (la profezia di un'apocalisse cosmica).

U. Saba: *Il canzoniere: La capra*, *Città vecchia*, *Trieste*, *Mio padre è stato per me l'assassino*.

MODULO 5

Pirandello: *L'umorismo* ("la vecchia imbellettata", "comico e umoristico", "vita e forma"); *Il fu Mattia Pascal* (Premessa I, Premessa II, cap. XII "Lo strappo nel cielo di carta", "La lanterninosofia", finale); *Uno, nessuno e centomila* (incipit e finale).

MODULO 6

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* (lettura Prefazione)

MODULO 7

Dante Alighieri, *Divina commedia. Paradiso*. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti:

I, II 1-30 (salita al cielo della luna), III (Piccarda Donati), IV 1-63 (dubbi di Dante; la vera sede dei beati), 118-142 (il desiderio infinito di conoscenza), V 1-139 (ingresso al cielo di Mercurio), VI (il discorso di Giustiniano), VIII (cielo di Venere), XI 1-18, 28-123 (Tommaso d'Aquino elogia Francesco; sposalizio mistico di Francesco e Povertà), XV-XVI-XVII (riassunto dell'incontro con

Cacciaguada), XXXIII (la visione di dio).

Argomenti di attualità e approfondimenti:

Uno sguardo al fenomeno della poesia di guerra in Ucraina.

Dante e la simbologia dei numeri (cenni alle teorie di C.S. Singleton e F. Nembrini).

LATINO

Obiettivi formativi (conoscenze, competenze, capacità)

Gli obiettivi formativi di base sono stati complessivamente raggiunti da tutti; solo alcuni hanno raggiunto gli obiettivi più avanzati. Gli studenti nel complesso sono in grado di:

- Contestualizzare la lettura e la traduzione dei testi nella cultura, nella storia e nella civiltà latina.
- Conoscere gli autori e le opere principali della letteratura latina, dall'età augustea al II sec. d.C.
- Conoscere le caratteristiche dei principali generi della letteratura latina e operare semplici collegamenti con le letterature moderne.
- Analizzare, interpretare e commentare opere in prosa e in versi.
- Saper riconoscere la permanenza dei classici nella cultura italiana ed europea.

Metodi e strumenti

Nell'insegnamento di Letteratura Latina si è cercato di porre al centro i testi e gli studenti sono stati incoraggiati a leggere gli autori antichi, cercando di valorizzarne i collegamenti con le altre letterature o con l'esperienza di vita degli allievi stessi.

I principali strumenti utilizzati sono stati il manuale di letteratura (G. Garbarino, *Tria*), dispense integrative e fotocopie da altri libri.

Strumenti di verifica e criteri di valutazione

La verifica delle competenze è avvenuta attraverso l'assegnazione di esercizi di interpretazione e attualizzazione dei testi antichi, confronto di traduzioni d'autore e interrogazioni orali.

La valutazione finale tiene conto della situazione di partenza dello studente e dei suoi progressi, dell'impegno e della costanza nello studio, della partecipazione in classe, dell'approccio attivo o passivo rispetto alla disciplina e della personale rielaborazione critica dei contenuti.

Programma svolto

I generi letterari durante il principato: novità e trasformazioni.

La decadenza della retorica.

Fedro e la favola.

Lettura fonti biografiche sull'imperatore Claudio in traduzione; Tavola di Lione e Tacito, *Annales* XI 24: il discorso di Claudio in Senato e il problema dello *ius honorum* ai maggiorenti della Gallia Comata.

La cittadinanza come diritto. Legge n. 91 del 1992. Dichiarazione universale dei diritti umani, art. 15. Cittadinanza universale: realtà giuridica o utopia?

Seneca: lettura fonti biografiche in traduzione (Tacito, *Annales* I 75: la morte di S.); *Apokolokyntosis*: trama e genere (lettura antologica in traduzione V, 6: l'ascesa di Claudio in cielo); *De otio* 3, 2-5; *De brevitae vitae* (laboratorio di traduzione I 1-3; letture antologiche in traduzione sulla concezione qualitativa e non quantitativa del tempo); *Epistulae morales ad Lucilium* (letture

antologiche in traduzione: ep. 47 sul tema della schiavitù, ep. 95 sul concetto di *humanitas*).

Petronio: lettura fonti biografiche (Tacito, *Annales* XVI 18s.); questione dell'identità di Petronio; laboratorio di traduzione *Satyricon* XV 37: il ritratto di Fortunata. Lettura brani antologici in traduzione: la cena di Trimalcione; la matrona di Efeso).

La fabula Milesia.

Apuleio: *Metamorfosi* I 1-3 (*incipit* e apostrofe al lettore; III 24-6: trasformazione di Lucio in asino; IV 28-31, V 21-3, VI 20-1: la *fabula* di Amore e Psiche; XI 13-5: Lucio riacquista la forma umana e diventa sacerdote di Iside).

Quintiliano, *Institutio oratoria* (lettura brani antologici in traduzione sulla didattica e la pedagogia).

Tacito, *De vita Iulii Agricola* 1-3; 30-2: il “discorso di Calgaco” sull'imperialismo romano; *De origine et situ Germanorum* II 1, 4: la purezza del popolo germanico; storia del ms. di Jesi in relazione alle mire del Terzo Reich: Himmler e il codex Aesinas.

INGLESE

Obiettivi formativi (conoscenze, competenze, capacità)

Gli obiettivi linguistici connessi alle conoscenze lessicali, sintattiche, culturali (storico letterarie e di civiltà) e pragmatiche sono stati perseguiti in maniera graduale e calibrata, facendo riferimento al Quadro Comune di Riferimento Europeo, livello B2. Alla fine del corso di studi ogni studente è perciò in grado di:

- comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, nonché le discussioni tecniche sul proprio campo di specializzazione;
- interagire con una certa scioltezza e spontaneità al fine di rendere possibile un'interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore;
- produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni;
- sviluppare le quattro abilità fondamentali (leggere, scrivere, parlare, ascoltare).

Più specificamente, obiettivo prioritario è, per quanto riguarda le cosiddette abilità “passive”, il potenziamento della capacità di comprensione ed analisi di testi letterari e non letterari nelle loro specificità formali e storiche, allo scopo di acquisire gli strumenti essenziali per l'elaborazione di un *habitus* critico alla cui formazione contribuisca lo studio delle linee essenziali della letteratura inglese. Relativamente alle abilità “attive”, orali e scritte, gli alunni sono valutati per il possesso di strumenti espressivi rispettosi delle strutture della lingua e degli standard comunicativi adeguati a contesti variegati. È stato dato particolare rilievo alla fluency e alla capacità espressiva e comunicativa attraverso una comunicazione linguistica chiara e corretta. L'obiettivo prioritario per quanto riguarda lo studio della letteratura è stato quello di mettere insieme soprattutto i rudimenti di un metodo di lettura, se non critico, almeno consapevole, di pari passo con l'apprendimento della lingua, privilegiando i collegamenti tra i vari argomenti studiati.

Criteri di svolgimento dell'attività didattica e di conduzione della classe / METODI e STRUMENTI

È stata utilizzata una metodologia integrata che tiene conto dei tre modelli comunemente usati per lo studio della letteratura nelle classi EFL: l'approccio culturale, il quale richiede agli studenti di esplorare e interpretare il contesto sociale, politico, letterario e storico dei testi analizzati,, l'approccio linguistico che consente agli studenti di accedere ai testi in modo sistematico e metodico al fine di esemplificare specifiche caratteristiche linguistiche, il modello di crescita personale in cui

gli studenti sono stati incoraggiati ad esprimere le loro opinioni e a fare collegamenti tra le loro esperienze personali e culturali e quelle espresse nei testi esaminati.

Metodi e criteri di verifica e valutazione del profitto (concordati nei coordinamenti disciplinari - comunicati agli studenti)

Nel corso dell'a.s. gli studenti sono stati sottoposti a una vasta gamma di test e attività di scrittura, in modo tale da offrire loro le massime opportunità espressive. Le prove di verifica orale sono effettuate tramite colloqui anche brevi, interventi e contributi durante la lezione oltre che attraverso la correzione dei compiti assegnati per casa e la creazione di attività.

Nella valutazione naturalmente si è tenuto conto anche della qualità della partecipazione al dialogo educativo, dell'attenzione, dell'interesse e dell'impegno.

Le verifiche sommative sulla letteratura, sia scritte che orali, sono state dirette a saggiare la capacità di rielaborazione a partire dai dati acquisiti.

Utilizzo strumenti didattici (libri testo, laboratori, sussidi audiovisivi, procedure...)

- Schede
- Libri di testo (**Only Connect**, by Marina Spiazzi and Marina Tavella; **New Directions** - Terza edizione - From the Early Romantic Age to the present Age)
- film

Programma svolto

The Romantic Age

The historical and Social context

The French Revolution and the Industrial Revolution

The Literary context

Features of romanticism

The two generations of romantic poets. Differences and similarities

Authors:

William Wordsworth: life and work

The Daffodils;

the background of the poem, theme, structure, poetic techniques tone

Percy Bysshe Shelly: Life and work

Ode to the west wind: Plot and meaning, structure, Theme, images

The Victorian Age

Historical and social context

Literary context

Victorian literature during the nineteenth century

Characteristics of the Victorian novel

The Victorian novelists

Realism as a dominant literary movement

The setting / and themes / characters in Victorian novels

Charles Dickens: life and work

Oliver Twist: plot, theme, characterisation, point of view

The situation of women in *Oliver Twist*

The situation of the child in *Oliver Twist*

Features of the Victorian society in *Oliver Twist*

English women novelist

Themes in women's literary work

Charlotte Bronte: life and work

Jane Eyre: the plot, themes, narrative techniques

The Modern Age

Historical and social context

WW1 and WW2

The great depression

The age of anxiety

Literary context

Features of modernism

Modern poetry

The war poets

Isaak Rosenberg: life and work

Poem analysis: *Break of day in the trenches*

Rupert Brooke: life and work

Poem analysis: *The soldier*

Features of the modern novel

Stream of consciousness and interior monologue.

Virginia Woolf: life and works

Mrs Dalloway: the plot and themes, narrative techniques, characterisation

Stream of consciousness and interior monologue in *Mrs Dalloway*.

FRANCESE

Obiettivi formativi (conoscenze, competenze, capacità)

Conoscenze

- Conoscere l'origine e l'evoluzione dei generi letterari.
- Conoscere gli strumenti interpretativi del linguaggio (retorica, stile, lessico, fonetica).
- Conoscere i generi, le forme testuali e gli elementi caratterizzanti di un testo.
- Conoscere il contesto storico, politico, culturale, sociale, artistico ed economico del periodo analizzato.
- Conoscere gli autori più rappresentativi della letteratura francese del XIX e XX secolo, le loro opere principali e le tecniche di scrittura.

Competenze

- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (livello B2)
- Comprendere i contenuti essenziali di un argomento complesso o testo letterario a livello avanzato (livello B2).
- Argomentare in maniera chiara, autonoma, coerente su varie tematiche (livello B2).
- Produrre testi scritti (analisi di testo, saggi brevi, riflessioni personali) ben strutturati a livello 20 avanzato (livello B2).
- Riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne le caratteristiche costitutive.
- Riferire in modo personale ed esprimere la propria opinione sui brani letti.
- Operare opportuni collegamenti tra gli autori e i periodi storico-culturali.

Abilità

- Saper comprendere globalmente ed analiticamente messaggi orali in contesti specifici e diversificati ad un livello indipendente (livello B2).
- Saper comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti
- Saper interagire con relativa scioltezza e spontaneità in modo che l'interazione con un parlante nativo avvenga senza eccessive esitazioni.
- Saper produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni in modo indipendente, utilizzando funzioni via via più complesse.
- Saper produrre testi scritti di vario tipo (analisi di testo, saggi brevi, composizioni, riflessioni personali) ben strutturati con padronanza del lessico e ricchezza di contenuti, padroneggiando i registri linguistici.
- Saper condurre un'analisi del testo articolata sugli assi essenziali: poetico, retorico e stilistico.
- Consolidare la propria sensibilità letteraria autonoma.
- Saper stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;
- Saper riconoscere le diversità culturali come opportunità di crescita umana e sociale.
- Saper stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella dei paesi partner.
- Consolidare la propria sensibilità letteraria autonoma.

Metodi e strumenti

Il libro di testo adottato è: G.F. Bonini, M-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, *Ecritures. Anthologie littéraire en langue française, 2: Du XIXe à nos jours*, Valmartina.

Le lezioni sono state svolte interamente in francese, sia dalla parte dall'insegnante che dalla parte degli alunni. Sono state di tipo frontale con numerosi momenti dedicati al confronto e al dialogo. La maggior parte delle lezioni è stata destinata all'analisi di testi letterari. Sono stati occasionalmente proposti film, documentari o brani inerenti alla programmazione didattica.

Si è lavorato su testi in lingua originale, sia tratti dal libro di testo sia da dispense distribuite dalla docente. Gli alunni hanno dovuto prendere appunti in lingua francese per tutto l'anno, sui quali hanno dovuto studiare.

Strumenti di verifica – criteri di valutazione

Le verifiche sono state svolte sia attraverso test scritti sia attraverso interrogazioni orali. Nelle verifiche scritte sono stati analizzati testi e brani dando attenzione sia alla comprensione del brano di base sia alla capacità di elaborare un'analisi di testo, sia sulla grammatica e il vocabolario usati. Per quanto riguarda le interrogazioni orali si è dato attenzione all'uso della lingua, alla conoscenza della materia e a la capacità di rielaborare quello che è stato fatto a lezione in maniera trasversale.

Programma svolto

I INTRODUCTION AU XIXe SIECLE : L'esprit du siècle. Contexte historique et social.

1°- L'ère romantique :

- Introduction au courant romantique
- Contexte historique et social.

- Les grands thèmes romantiques.
- Les principes du romantisme.
- La recherche de l'Ailleurs.
- Le goût pour le mystère et le fantastique.
- Les caractéristiques de l'écriture romantique.
- Les principaux auteurs qui ont marqué le courant romantique.

- **Une nouvelle poésie**

Alphonse de Lamartine : Vie et œuvre

« Le Lac » (extrait du recueil, *Les Méditations poétiques*).

« L'isolement » (extrait du recueil, *Les Méditations poétiques*).

Alfred de Vigny : Vie et œuvre

« La Mort du loup » (extrait du recueil, *Les Destinées*).

Alfred de Musset : Vie et œuvre

« La nuit de mai », L'Allégorie du Pélican (extrait du recueil, *Les Nuits*).

Victor Hugo : Vie et Œuvre.

« Demain dès l'aube » (extrait du recueil, *Les Contemplations*)

« Soleils couchants » (extrait du recueil, *Feuilles d'Automne*)

- **Analyse du tableau d'Eugène Delacroix** : *La liberté guidant le peuple* , suite au visionnage d'un documentaire sur Delacroix et sa peinture.
- **Le roman : Une peinture sociale.**

Stendhal : Vie et œuvre.

Le Rouge et le Noir : - Résumé et analyse de l'œuvre.

Les principaux thèmes du roman.

Comment interpréter *Le Rouge et le Noir*.

Julien : personnage romantique.

Le Rouge et le Noir : Un mélange d'esthétiques (romantisme/réalisme)

Analyse d'un extrait : Partie II, Chap 41 ;

« Discours de Julien devant les jurés »

Honoré de Balzac : vie et œuvre.

Le père Goriot :-Résumé et analyse de l'œuvre.

Le personnage de Rastignac.

Analyse d'un extrait du roman: « *Rastignac, une année d'initiation* »

Analyse d'un extrait du roman: « Le convoi funèbre de Goriot ».

2°- Du Réalisme au Naturalisme :

- **Le Réalisme** : Définition. Contexte historique et social

Gustave Flaubert : Vie et œuvre

Madame Bovary : - Résumé et analyse de l'œuvre.

Analyse d'un extrait : « *La mort d'Emma Bovary* ».

Le Bovarysme .

Le Naturalisme : Définition. Contexte historique et social.

Emile Zola : vie et œuvre

Germinal : Résumé et analyse de l'œuvre.

Analyse d'un extrait Partie 5, Chap 5,

« La révolte des ouvriers »

Analyse de la lettre :« J'accuse » (la conclusion).

3°- Le Symbolisme : Définition. Contexte historique et social.

Suggérer par le symbole.

Un style fondé sur les synesthésies.

Les poètes maudits : Baudelaire / Verlaine / Rimbaud.

- **Le Spleen** : Définition

Charles Baudelaire : Vie et œuvre

« L'Invitation au voyage » (extrait du recueil, *Les Fleurs du Mal*).

« Les phares » (extrait du recueil, *Les Fleurs du Mal*)

- **Une nouvelle poésie** :

Paul Verlaine : Vie et œuvre.

« Mon rêve familial » (extrait du recueil, *Poèmes Saturniens*).

Arthur Rimbaud : Vie et œuvre.

« Ma bohème » (extrait du recueil, *Poésies*).

II INTRODUCTION AU XXe siècle : Une nouvelle ère. Contexte historique et social.

- **Une rupture linguistique** :

Guillaume Apollinaire : Vie et œuvre.

« Le Pont Mirabeau » (extrait du recueil, *Alcools*)

- **Le surréalisme** : Définition. Contexte historique et social.

Une exploration de la folie et de l'inconscient.

Les principes du surréalisme.

L'écriture automatique.

Paul Eluard : Vie et œuvre.

« Giorgio De Chirico » (extrait du recueil, *Mourir de ne pas mourir*)

- **L'absurde** : Définition

Une prise de conscience.

Albert Camus : Vie et œuvre.

L'Étranger : résumé et analyse de l'œuvre.

Analyse de l'incipit du roman.

- **Le théâtre contemporain**

Jean Anouilh : Vie et œuvre

Antigone : résumé et analyse de la pièce.

Analyse d'un extrait : « Dialogue sur le bonheur »

- **Le roman moderne :**

Jean Marie Gustave Le Clézio : Vie et œuvre.

Désert : Résumé et analyse de l'œuvre

Analyse d'un extrait : début du roman p 9. Ed, Folio.

ARABO

Metodi di insegnamento

- Lezioni frontali per una chiara esposizione e spiegazione della grammatica e della letteratura;
- Lettura, traduzione e analisi collettiva di brani letterari;
- Attività mirate all'acquisizione e al consolidamento delle nozioni apprese;
- Lezioni interattive al fine di sviluppare la capacità dialogica e l'interazione docente-discenti e discente-discente;
- Utilizzo di materiali audio e audiovisivi al fine di sviluppare e migliorare la competenza di comprensione orale e quella fonetica.

Mezzi (strumenti didattici)

- Materiale cartaceo predisposto dall'insegnante;
- Supporti audio e audiovisivi.

Criteri e strumenti di valutazione

Le competenze degli studenti sono state verificate tramite interrogazioni, interventi orali significativi e verifiche scritte.

La valutazione finale tiene conto della situazione di partenza dello studente, dell'uso corretto del lessico e delle strutture grammaticali della lingua araba, nonché dell'impegno, della costanza nello studio e del grado di attenzione e di partecipazione in classe.

Obiettivi di apprendimento raggiunti

Al termine dell'anno scolastico, gli alunni hanno dimostrato di aver acquisito le seguenti capacità e competenze:

a) Dal punto di vista linguistico:

- Lettura e comprensione di testi di attualità, a partire dalla conoscenza delle strutture grammaticali e dal contesto;

- Analisi morfosintattica degli elementi di una frase;
- Comprensione e traduzione di testi letterari in MSA (Modern Standard Arabic);
- Produzione orale di opinioni e concetti astratti, a partire dalle strutture grammaticali e dagli elementi lessicali acquisiti;
- Rielaborazione orale dei contenuti di testi letti o ascoltati;
- Riconoscimento gli elementi lessicali e morfosintattici comuni o analoghi tra l'arabo classico e la variante dialettale tunisina;
- Consultazione del dizionario Arabo/Italiano e individuazione delle consonanti radicali dei nominali semplici e dei verbi regolari;

b) Dal punto di vista letterario:

- Lettura, comprensione e traduzione di brani letterari in Arabo standard affrontati in classe;
- Presentazione e contestualizzazione di autori di prosa araba contemporanea, delle loro biografie e delle principali opere trattate in classe.

Programma svolto

Contenuti dell'insegnamento

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico è articolato come segue:

Contenuti grammaticali

- La nozione di radice trilittera regolare;
- La vocalizzazione interna o *taškīl*;
- Il *maşdar*: significato e funzione;
- Il *masdar* e la forma passiva del verbo;
- Le dieci forme del verbo;
- Il participio attivo e passivo;
- Accordo di genere per il plurale di sostantivi designanti esseri inanimati;
- Il plurale fratto;
- La proposizione relativa con antecedente determinato e indeterminato;
- I connettori che introducono le proposizioni coordinate e subordinate;
- Avverbi di tempo;
- La subordinata temporale;
- Introduzione all'uso del dizionario dall'arabo all'italiano, tramite l'individuazione della radice consonantica delle parole.

Focus lessicale

Lettura di articoli di attualità inerenti le seguenti tematiche:

- La situazione politica in Iran e le proteste in seguito alla morte di Mahsa Amini
- La situazione politica in Tunisia
- I diritti della donna in Tunisia e il codice dello statuto della persona
- Il terremoto in Turchia
- I mondiali di calcio in Qatar
- Le dichiarazioni del presidente Kaïs Saïed in merito alla presenza di migranti irregolari nel paese e l'ondata di episodi di xenofobia che ne è seguita

Contenuti letterari

- ‘Ali Douagi: la biografia, le opere principali e l’analisi dell’incipit di *Ġawla bayna ḥānāt al-baḥr al-mutawassiṭ* (“In giro fra i caffè del Mar Mediterraneo”);
- Zakariyya Tamir: biografia e analisi del racconto *Asrār ar-riġāl* (I segreti degli uomini)
- Ghada al-Samman: biografia e analisi di alcuni racconti tratti dalla raccolta *Kawābīs Bayrūt* (Gli incubi di Beirut).

MATEMATICA

OBIETTIVI CONSEGUITI

Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze

Enunciare le definizioni, enunciare un teorema (distinguere ipotesi e tesi), conoscere termini specifici e conoscere le proprietà.

Sono state acquisite conoscenze nell'ambito dei seguenti temi:

- Limiti
- Funzioni continue
- Derivate
- Funzioni
- Integrali

Obiettivi conseguiti in termini di competenze

- Calcolo dei limiti
- Calcolo delle derivate
- Calcolo degli integrali
- Dimostrazione di un teorema
- Rappresentazione grafica delle funzioni
- Studio di funzioni
- Problemi di massimo e minimo
- Calcolo degli integrali

Obiettivi conseguiti in termini di capacità

- Limiti. Saper verificare un limite basandosi sulla definizione. Saper calcolare un limite. Saper determinare gli asintoti di una funzione. Saper tracciare il probabile grafico di una funzione nei casi in cui non è indispensabile ricorrere alle derivate.
- Funzioni continue. Riconoscere funzioni continue o punti di discontinuità. Saper applicare i principali teoremi sulle funzioni continue per stabilire a priori l'esistenza di zeri, massimi o minimi.

- Derivate. Saper derivare correttamente le funzioni analitiche. Riconoscere la derivabilità o meno di una funzione in un punto. Utilizzare le derivazioni per tracciare il grafico di funzioni o per risolvere problemi di massimo o di minimo;
- Funzioni. Saper tracciare correttamente il grafico di una funzione, saperne dedurre informazioni. Saper determinare una funzione in base a condizioni assegnate.
- Integrali. Saper applicare i metodi di integrazione.
- Saper applicare le proprie conoscenze per la risoluzione di esercizi, problemi o quesiti di livello d'esame di Stato inerenti agli argomenti studiati.
- Usare un linguaggio corretto ed efficace dal punto di vista logico-matematico, per giustificare passaggi o per svolgere dimostrazioni.
- Utilizzare consapevolmente definizioni, riconoscere se sono soddisfatte in tutto o in parte.
- Riconoscere condizioni: necessarie, sufficienti e necessarie e sufficienti.
- Riconoscere l'applicabilità di teoremi e proprietà per la risoluzione di questioni varie.
- Scegliere i procedimenti risolutivi più rapidi.

METODOLOGIA E STRUMENTI

Oltre alla lezione frontale, sono state effettuate numerose esercitazioni in classe sia singolarmente che in gruppo; gli esercizi assegnati sono stati scelti sia dal libro di testo che dai questionari proposti agli esami di stato, al fine di abituare gli studenti alla tipologia e alla formulazione dei compiti d'esame.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il corso dell'anno scolastico. La verifica è stata articolata in due fasi: verifica formativa e verifica sommativa. La verifica formativa ha avuto come obiettivo quello di rilevare informazioni continue sul processo di apprendimento degli alunni. Sono state effettuate delle prove scritte e delle interrogazioni sugli argomenti svolti, volte a valutare soprattutto le capacità di ragionamento e di esposizione degli allievi. La valutazione tiene conto della partecipazione alle lezioni, della conoscenza degli argomenti trattati, delle abilità di calcolo, del rigore espositivo, dell'originalità di discussione e di rielaborazione.

Nella valutazione finale degli allievi si è tenuto conto della partecipazione al dialogo educativo, della motivazione allo studio e della regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati, delle capacità intellettive dei singoli elementi e dell'acquisizione dei messaggi culturali.

MEZZI

Libro di testo, lavagna, file in pdf con esercizi guidati e non, calcolatrice scientifica

Strumenti di lavoro: gesso, lavagna.

Libro di testo: Bergamini Trifone Barozzi, "Matematica.blu 2.0", Vol. V, Zanichelli

Programma svolto fino al 15 maggio

Funzioni

Definizione di funzione. Funzioni reali di variabile reale. Determinazione del dominio della funzione $f(x)$. Codominio della funzione $f(x)$.

Richiami sulle funzioni studiate: le funzioni trigonometriche definizioni e proprietà; la funzione esponenziale e la funzione logaritmo definizioni e proprietà.

Classificazione delle funzioni matematiche.

Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone.

Funzioni composte, invertibili, periodiche; funzioni pari e dispari.

Limiti e continuità delle funzioni

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito e per x che tende all'infinito.

Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito e per x che tende all'infinito.

Teoremi generali sui limiti

Teorema di unicità del limite; Teorema della permanenza del segno; Teorema del confronto;

Funzioni continue e calcolo dei limiti

Continuità delle funzioni elementari; calcolo dei limiti delle funzioni continue.

L'algebra dei limiti delle funzioni continue

Teoremi sul calcolo dei limiti. Limiti delle funzioni razionali.

Limiti notevoli. Forme indeterminate e loro risoluzione. Infinitesimi e loro confronto.

Infiniti e loro confronto. Equivalenza asintotica

Funzioni continue

Continuità in un punto e in un intervallo; classificazione dei punti di discontinuità; teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità delle funzioni. Proprietà delle funzioni continue. Ricerca degli asintoti.

Grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione

Definizione del rapporto incrementale e significato geometrico; derivata e significato geometrico della derivata. Retta tangente al grafico di una funzione.

Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate.

Derivata di una funzione di funzione e di una funzione inversa.

Derivate di ordine superiore al primo.

Differenziale di una funzione e significato geometrico del differenziale.

Applicazioni delle derivate alla fisica.

Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di Cauchy.

Teorema di De L'Hôpital e sue applicazioni.

Massimi, minimi e flessi

Definizioni: Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.

Flessi e derivata seconda.

Ricerca dei massimi, minimi e flessi e derivate successive.

Problemi di massimo e di minimo.

Studio di funzioni

Asintoti: asintoto verticale, orizzontale e obliquo.

Schema generale per lo studio di una funzione. Esempi di studi di funzione.

Integrali indefiniti

Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati.

Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte.

Programma da svolgere dopo la seconda metà di maggio

Integrali definiti

Integrale definito di una funzione continua. Proprietà degli integrali definiti. Il teorema fondamentale del calcolo integrale; Teorema della media Il calcolo delle aree di superfici piane; Il calcolo dei volumi; gli integrali impropri; Applicazioni degli integrali alla fisica.

FISICA

OBIETTIVI CONSEGUITI

Obiettivi conseguiti in termini di conoscenze

- Campo elettrico, condensatori e circuiti elettrici (argomento della programmazione anno precedente)
- Interazioni magnetiche e campi magnetici
- Induzione elettromagnetica.
- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

Obiettivi conseguiti in termini di competenze

- Osservare e identificare fenomeni.
- Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi
- Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
- Fare esperienza e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

Obiettivi conseguiti in termini di capacità

- Conoscere le caratteristiche del campo elettrico. Analizzare e descrivere il flusso della corrente elettrica. Formulare la prima e la seconda legge di Ohm. Analizzare la dipendenza della resistività dalla temperatura. Caratterizzare le possibili configurazioni tra dispositivi in un circuito elettrico.
- Conoscere le relazioni tra elettricità e magnetismo. Conoscere le caratteristiche dei campi magnetici creati da fili. Conoscere gli effetti dei campi magnetici.
- Analizzare la natura delle interazioni magnetiche. Mettere a confronto il campo elettrico e il campo magnetico. Caratterizzare la forza di Lorentz. Analizzare il campo magnetico prodotto da una corrente. Introdurre la legge di Biot-Savart. Formulare il teorema di Gauss per il flusso del campo magnetico. Formulare il teorema di Ampère per la circuitazione di un campo magnetico.
- Passare dalle equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico alle equazioni di Maxwell dei campi elettrico e magnetico. Generalizzare il teorema di Ampère e introdurre la corrente di spostamento. Analizzare le equazioni di Maxwell e introdurre il concetto di campo elettromagnetico. Analizzare i modi per produrre onde elettromagnetiche.

METODOLOGIA E STRUMENTI

I criteri didattici sono quelli che privilegiano la partecipazione attiva degli allievi.

Nello svolgimento dell'attività didattica si sono utilizzate diverse metodologie quali lezione frontale ed esperimenti in aula, dialoghi in classe, per aiutare gli studenti a raggiungere con il ragionamento i concetti teorici, lavori di gruppo, esercitazioni guidate, esercitazioni autonome, esercitazioni con l'ausilio di strumenti informatici.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

I criteri di valutazione delle prove scritte si basano sul numero di quesiti ed esercizi proposti e sul grado di difficoltà associato ad ognuno di essi.

Nelle interrogazioni orali si sono valutati i contenuti delle risposte, il linguaggio utilizzato e la padronanza nello svolgere gli esercizi assegnati.

Per quanto riguarda la valutazione finale si tiene conto anche della partecipazione, della disponibilità al dialogo e dell'impegno nello svolgere i compiti a casa, dimostrati durante il corso di studi.

MEZZI

Libro di testo, lavagna, file in pdf con esercizi guidati e non, calcolatrice scientifica

Strumenti di lavoro: gesso, lavagna.

Libro di testo: L'amaldi per I licei scientifici. blu. Volume 2 e 3, seconda edizione Zanichelli.

PROGRAMMA SVOLTO

Richiami:

il principio di conservazione della carica elettrica, la legge di Coulomb, il vettore campo elettrico, il campo elettrico generato da una carica puntiforme, le linee di campo elettrico Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie e la legge di Gauss. Campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di cariche e da una carica sferica di raggio finito. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico.

Circuitazione del campo elettrico. Il moto di una carica elettrica in un campo elettrico uniforme. La distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio.

Circuiti elettrici: Forza elettromotrice e corrente elettrica. La corrente elettrica nei metalli. Prima e seconda legge di Ohm. La potenza elettrica. Connessione in serie e in parallelo. La resistenza interna. Le leggi di Kirchhoff. Le misure di corrente e di d.d.p. Condensatori in serie e in parallelo. Circuiti RC. Carica e scarica di un condensatore.

Magnetismo

Forza Magnetica, esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, Teorema di Ampère, forze tra correnti, il motore elettrico

Campi magnetici

Calcolo del campo magnetico: filo rettilineo, solenoide e spira circolare.

Flusso del campo di magnetico e circuitazione. Confronto tra Campo Elettrico e Campo Magnetico

Elettrodinamica

Moto di una carica in un campo elettrico.

Forza magnetica di Lorentz sulle cariche in moto.

Applicazioni sperimentali del moto di cariche in campi magnetici. Selettore di velocità, effetto e tensione di Hall

Induzione elettromagnetica

Conduttori fermi e campi magnetici variabili. Corrente indotta in un conduttore in movimento.

Flusso magnetico concatenato con un circuito e corrente indotta (legge di Faraday-Neumann).

Il campo elettrico indotto. Legge di Lenz. Mutua induzione e auto induzione

Corrente alternata: alternatori. Elementi circuitali in corrente alternata: circuito ohmico, capacitivo e induttivo.

Trasformatori

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

SCIENZE NATURALI

Modulo di Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie:

- il ruolo centrale del carbonio (ibridazione e isomeria)
- cenni su idrocarburi (idrocarburi saturi, insaturi e ciclici, alogenuri alchilici)
- cenni sui gruppi funzionali e generalità sulle relative classi di composti (alcoli, aldeidi e chetoni, composti aromatici, acidi carbossilici, ammine ed ammidi)
- struttura e funzioni delle proteine, con particolare riferimento ai processi catalizzati dagli enzimi
- struttura delle biomolecole (lipidi, carboidrati e vitamine), caratteristiche chimiche
- metabolismo delle vitamine (dall'impiego della singola vitamina a come vengono eliminate dal nostro sistema escretore)
- ATP e reazioni di ossidoriduzione organiche e struttura dei trasportatori (NAD e FAD)
- la glicolisi, e le reazioni endoergoniche ed esoergoniche

- il ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa;
- metabolismo delle proteine ed eliminazione del gruppo amminico
- la respirazione cellulare e le tipologie di fermentazioni
- struttura e funzioni degli acidi nucleici (DNA e RNA) e processi di duplicazione, trascrizione e traduzione
- la regolazione dell'espressione genica
- biologia dei virus (esempio specifico del COVID-19)
- il DNA ricombinante e principali tecniche di laboratorio biotecnologico (uso di enzimi di restrizione – vettori di clonaggio – - elettroforesi su gel d'agarosio – PCR – Sequenziamento Sanger)
- il progetto genoma umano
- tecniche di trasformazione di cellule batteriche e vegetali
- gli animali transgenici (esempio della pecora Dolly)
- le scienze omiche, descrizione delle 3 tipologie di genomica (funzionale, comparative, strutturale)

Modulo di Scienze della Terra:

- l'universo (la sua origine) e i corpi celesti minori (satelliti, comete e meteore)
- le stelle le loro caratteristiche, e il sole
- le caratteristiche dei pianeti terrestri e gioviani
- la crosta terrestre e i suoi costituenti: elementi di mineralogia
- elementi di pedologia: tipi di magmi, rocce magmatiche, rocce sedimentarie e rocce metamorfiche
- parametri fisici e chimici che determinano la pedogenesi dei terreni (clima, organismi, tessitura, uomo, esposizione, tempo)
- principi di stratigrafia e il ciclo litogenetico
- i fenomeni vulcanici: i vulcani, i prodotti delle eruzioni, i tipi di eruzioni, gli edifici vulcanici, la distribuzione geografica dei vulcani, principali vulcani europei ed italiani, rischi e risorse legati all'attività vulcanica
- i fenomeni sismici: definizione di sisma, differenza tra ipo- ed epicentro, tipi di onde sismiche e loro propagazione, sismogramma, scale di misurazione dei terremoti e differenza tra magnitudo ed intensità, propagazione delle onde sismiche ed informazioni sulla struttura interna della Terra, distribuzione geografica dei terremoti e difesa
- tettonica a placche: la struttura della Terra, dinamica interna del pianeta, espansione e subduzione dei fondi oceanici, placche litosferiche, margini divergenti, convergenti e trasformati, cause prove e teorie sulla dinamica endogena (il motore delle placche)

Mezzi e strumenti di lavoro

Il docente si è avvalso dei seguenti libri di testo: H. Curtis, N.Sue Barnes, A.Schneck, G. Flores, L.Gandola, R.Odone, *Percorsi di Scienze Naturali*, Zanichelli; E. Lupia Palmieri, M. Parotto, *Il globo terrestre e la sua evoluzione*, Zanichelli

Inoltre, l'insegnamento si è avvalso di appunti forniti dal docente e di materiale multimediale.

Metodi di insegnamento: lezione frontale.

Competenze raggiunte

- saper effettuare connessioni logiche;
- riconoscere o stabilire relazioni;
- classificare;
- formulare ipotesi in base ai dati forniti;
- trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

Obiettivi conseguiti

- Gli studenti hanno acquisito conoscenze di base sulle caratteristiche delle principali classi di composti organici, sono in grado di comprendere le ragioni della varietà dei composti organici e il concetto di gruppo funzionale. Sono inoltre in grado di scrivere le formule di semplici composti organici e di risalire al nome dalle formule. Conoscono le principali classi dei composti organici e le loro proprietà chimiche.
- Conoscono le classi delle biomolecole, hanno compreso la struttura di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici e sono in grado di spiegarne le proprietà e le funzioni.
- Sono in grado di descrivere le generalità del metabolismo cellulare e del ruolo dell'ATP e dei trasportatori di elettroni ivi implicati. Conoscono le fasi principali del metabolismo di carboidrati, lipidi e proteine. Conoscono inoltre il significato del termine biotecnologie e delle loro tecniche di base, hanno compreso inoltre le applicazioni reali e potenziali delle biotecnologie.
- Hanno acquisito conoscenze sull'origine dell'universo e le caratteristiche dei corpi celesti che lo compongono, sanno ben descrivere le caratteristiche peculiari di ogni singolo pianeta terrestre e gioviano, ed in maniera specifica la struttura interna della Terra e del satellite terrestre, nonché la stretta relazione tra il dinamismo terrestre ed i fenomeni sismici e vulcanici e tettonici.

Valutazione degli apprendimenti

Hanno costituito momento di verifica e oggetto di valutazione:

- l'interrogazione tradizionale, concepita però in chiave dialogica, tale da coinvolgere tutta la classe;
- gli interventi durante le lezioni, gli apporti personali e la partecipazione allo studio svolto in classe;

- le esercitazioni scritte (a risposta aperta)
- la puntualità delle verifiche, della loro valutazione, della cura nella preparazione agli incontri, dell'interesse e approfondimento degli argomenti di studio proposti e indicati nel Registro di Classe, della frequenza, della capacità di comunicazione, della capacità di relazione/collaborazione con i compagni e con il docente.

FILOSOFIA^[L]_[SEP]

Metodi adottati, strumenti e verifiche:

Il manuale adottato (N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, volumi 2B e 3A, Paravia-Pearson, Milano-Torino 2016) è stato alla base del percorso proposto dal docente alla classe e non ha presentato particolari difficoltà di fruizione. Le lezioni sono state frontali e con numerosi momenti dedicati al confronto e al dialogo. Nel trattare gli autori scelti il docente ha avuto premura di introdurre gli studenti alla lettura e alla comprensione di testi filosofici scelti in base agli argomenti trattati. Le verifiche dell'apprendimento sono state unicamente di carattere orale su scelta del docente, in ossequio alla natura della disciplina. Per praticità e precisione, nell'elencare il programma ci baseremo sui capitoli del manuale adottato.

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

- 1) studio dei contenuti filosofici;
- 2) capacità di comprensione analitica e di rielaborazione sintetica;
- 3) esposizione orale (utilizzo del lessico specifico, capacità di strutturare un pensiero argomentativo ecc.).

Programma svolto fino al 15 maggio:

- Kant: La vita e le opere; il progetto filosofico; *Critica della ragion pura*; *Critica della ragion pratica*.
- Hegel: vita e opere; i capisaldi del sistema hegeliano; *Fenomenologia dello spirito*; L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.
- La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard
- Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx
- Nietzsche
- Freud

Programma da svolgere nella seconda metà di maggio:

- “La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale” attività seminariale sull'opera di Edmund Husserl (1936).

STORIA^[L]_[SEP]

Metodi adottati, strumenti e verifiche:

Il manuale adottato (A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Nuovi profili storici*, volumi 2 e 3, Laterza, Bari 2012) è stato alla base del percorso proposto dal docente alla classe e non ha presentato particolari difficoltà di fruizione. Le lezioni sono state frontali e con numerosi momenti

dedicati al confronto e al dialogo. Nel trattare alcuni eventi storici particolarmente rilevanti, il docente ha ritenuto necessario approfondire con alcune fonti di carattere letterario e audiovisivo. L'obiettivo che si è perseguito è stato di evidenziare i differenti approcci possibili ad uno stesso evento storico, privilegiando il confronto fra le documentazioni proposte. Per praticità e precisione, nell'elencare il programma ci baseremo sui capitoli del manuale adottato.

Le verifiche dell'apprendimento sono state di due tipi:

- 1) interrogazioni orali;
- 2) compiti in classe con domande a risposta aperta.

I criteri di valutazione, sia per le prove scritte che per quelle orali, sono stati i seguenti:

- 1) studio dei contenuti storici;
- 2) capacità di comprensione analitica e di rielaborazione sintetica;
- 3) esposizione scritta o orale (utilizzo del lessico specifico, capacità di strutturare un pensiero argomentativo in forma scritta e orale, ecc.).

Programma svolto fino al 15 maggio:

- Restaurazione e rivoluzioni
- Il Risorgimento italiano
- L'unità d'Italia
- L'Europa delle grandi potenze
- Verso la società di massa
- L'Europa nella *Belle Époque*
- L'Italia giolittiana
- La prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa
- L'eredità della Grande Guerra
- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo
- L'Italia fascista

Programma da svolgere nella seconda metà di maggio:

- Totalitarismi e democrazie
- La seconda guerra mondiale

STORIA ESABAC

Metodi adottati, strumenti e verifiche:

Il manuale adottato (E. Langin, *Entre les dates. Corso di storia per l'Esabac*, volume 3, Loescher Editore, Torino 2015) è stato alla base del percorso proposto dal docente alla classe e non ha presentato particolari difficoltà di fruizione. Nel corso dell'anno si è scelto di privilegiare come

modalità di lezione la lettura condivisa del libro di testo e dei documenti storici in esso presenti, in modo tale da facilitare il compito di comprensione e analisi del materiale fornito. Le verifiche dell'apprendimento, invece, sono state di carattere prevalentemente scritto su simulazione delle prove ministeriali, per meglio preparare gli studenti alla terza prova di esame. Per praticità e precisione, nell'elencare il programma ci baseremo sui capitoli del manuale adottato.

I criteri di valutazione per le prove scritte sono stati desunti dalla griglia di valutazione fornita direttamente dal MIUR:

- 1) contenuti e conoscenze storiche (saper rispondere ai quesiti proposti, organizzare e presentare le proprie conoscenze in modo coerente, padroneggiare adeguatamente il lessico specifico);
- 2) capacità metodologiche (formulare una problematica, strutturare una risposta, reperire e contestualizzare le informazioni, padroneggiare l'espressione scritta);
- 3) riflessione personale (comprendere gli argomenti trattati, comprendere gli esercizi richiesti e le istruzioni fornite, dar prova di spirito critico, riconoscere i differenti punti di vista espressi nei documenti, interpretare correttamente un corpus di documenti).

Programma svolto fino al 15 maggio:

Thème 8 : La première moitié du XXe siècle : guerres, démocraties et totalitarismes

- Les années trente : les démocraties et les crises

Thème 9 : Le monde de 1945 à nos jours

- Les relations internationales de 1945 à 1973

Programma da svolgere nella seconda metà di maggio:

- Le Tiers-monde de 1945 à nos jours

- La chute du communisme soviétique et le monde de l'après-Guerre froide

Thème 11 : La France de 1945 à nos jours

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

METODI e STRUMENTI

Per l'attività didattica prevista dalla disciplina sono state attivati due interventi strategici, uno per il disegno e un secondo per la storia dell'arte.

Disegno - Lezioni frontali con l'esposizione verbale, a cui sono seguite il completamento dell'esercitazione in classe o a casa.

Storia dell'Arte - Lezioni articolate con una parte espositiva e una visuale. Le immagini sono state criticamente affrontate al fine di stimolare l'interesse ed il senso critico degli studenti, sottolineando parallelismi con i contemporanei movimenti storico-umanistici.

MEZZI

Sono stati utilizzati vari materiali di supporto oltre il classico libro di testo, e sono: schede di approfondimento di ogni movimento artistico in formato .pdf ; visione di film e documentari.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Visto che la disciplina comprende una parte grafica e una teorica, per una corretta valutazione sono state considerate: - Le capacità grafiche raggiunte nella rappresentazione del disegno realizzato sia a

mano libera che con l'ausilio degli strumenti tecnici. - Le capacità di acquisizione dei contenuti teorici e culturali della storia dell'arte. Le verifiche sono state 3 per ogni quadrimestre organizzate in: interrogazioni singole, prove strutturate e/o semi-strutturate.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI (conoscenze, competenze, capacità)

Il conseguimento degli obiettivi educativi e formativi in linea generale possono ritenersi complessivamente raggiunti: si sono notati miglioramenti di alcuni studenti rispetto ad inizio anno scolastico e un perfezionamento di altri. Gli obiettivi sono in linea con le indicazioni nazionali e sono qui sotto elencati:

Conoscenze

- Conoscenza dei principali movimenti artistici e gli autori più significativi che hanno caratterizzato la storia dell'arte occidentale.
- Conoscenza dello sviluppo cronologico della Storia dell'Arte e dei vari periodi che vanno dall'arte Neoclassica alle Avanguardie storiche del Novecento.
- Conoscenza del linguaggio specifico.
- Conoscenza del contesto storico, sociale e culturale entro cui inserire l'opera d'arte.

Competenze

- Acquisire un linguaggio di base specifico della materia al fine di sviluppare la capacità di esprimere il proprio pensiero in modo pertinente.
- Saper organizzare un lavoro in maniera autonoma.
- Saper riconoscere, descrivere e analizzare l'opera d'arte considerata nella sua complessità.
- Saper operare confronti tra opere diverse mettendone in rilievo eventuali analogie e differenze.
- Saper operare confronti tra opere diverse mettendone in rilievo eventuali analogie e differenze stilistiche.

Capacità

- Sviluppare la capacità di osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura iconografica dell'opera d'arte).
- Essere in grado di poter collegare e confrontare gli stili delle diverse correnti artistiche studiate.
- Essere in grado di analizzare un'opera a livello espressivo e formale.
- Acquisizione di un'autonoma capacità analisi critica dell'opera d'arte.
- Essere in grado di rielaborare e riorganizzare autonomamente le conoscenze acquisite.
- Essere in grado di esprimere un giudizio sul significato e sulla qualità dell'opera d'arte utilizzando in modo appropriato la terminologia della disciplina.

Programma svolto

Romanticismo

L'arte romantica verso la fine del XVIII secolo e gli inizi del XIX secolo in Germania, in Francia, Inghilterra

Artisti di punta:

- Casper David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia -la condizione della quale l'uomo romantico ha consapevolezza
- John Mallord William Turner: la tempesta di neve e l'espressione delle forze distruttrici della natura
- Théodore Géricault: La zattera della medusa- punto di rottura con la pittura neoclassica che si rivolgeva alla ragione dello spettatore.

- Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo- La prima grande opera figurativa che rappresenta la passione politica del popolo e della borghesia francese.

Impressionismo

Approfondimento di storia dell'arte sulle caratteristiche, gli esponenti e le opere più importanti di questo movimento artistico

- Edouard Manet: Il bar delle Folies-Bergère- La celebrazione delle notti della borghesia parigina è l'ultima grande opera di Edouard Manet esposta al Salon del 1882.
- Claude Monet: Impressione, sole nascente. Le ninfee- manifesto della poetica impressionista.
- Pierre- Auguste Renoir: Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri un'opera dal significato universale.
- Edgar Degas: La lezione di danza; L'assenzio – il pittore e l'incredibile taglio prospettico delle sue opere.

Postimpressionismo

Riflessione sulle tendenze artistiche che si svilupparono in Francia, con importanti influenze anche nel resto d'Europa, all'incirca tra il 1880 e gli inizi del Novecento e I suoi maggiori esponenti.

- Vincent Van Gogh: Notte stellata- tra i quadri più noti dell'autore, un vero e proprio testamento emozionale.
- Art Nouveau e secessione Viennese
- Victor Horta: La ringhiera dell'Hotel Solvay- splendido esempio di architettura Art Nouveau a Bruxelles, patrimonio dell'Umanità UNESCO
- Hector Guimard: La metropolitana di Parigi- opera iconica parigina più amata, dallo charme senza tempo
- Antoni Gaudì: Casa Milà- caratterizzata dall'audacia innovativa tipica dello stile dell'artista
- Gustave Klimt: il bacio- opera magna sull'amore che non si accontenta di possedere la mente, il corpo e le attenzioni dell'essere amato.

Il Novecento

Excursus sulle avanguardie artistiche nell'arte del 900 più importanti: Espressionismo, Cubismo, Futurismo.

- Die Brücke -il ponte: panoramica sui principali esponenti del gruppo, descrizione e analisi delle opere. appunti di Arte.
- Kirchner: Due donne per strada- l'artista e la raffigurazione di personaggi che vagano per la città.
- Edvard Munch: l'urlo- la rappresentazione della condizione esistenziale dell'uomo moderno, afflitto dalla solitudine.

L'inizio dell'arte contemporanea:

- Pablo Picasso: La Guernica- gli orrori della guerra civile spagnola e il bombardamento della città.

• Surrealismo

movimento artistico e letterario che ha utilizzato la fantasia, il mito e l'immaginario onirico nella creazione di opere d'arte

- Salvador Dali: La persistenza della memoria- configurata come una visione enigmatica.

• Pittura metafisica

La tendenza artistica sviluppatasi in Italia dopo il futurismo e in opposizione a esso.

Rapida visione sul suo esponente più importante:

De Chirico : Piazza d'Italia- la rappresentazione della metafora visiva del viaggio, fisico ed esistenziale

EDUCAZIONE FISICA

Obiettivi specifici Effettivamente Raggiunti

- Miglioramento delle capacità fisiche
- Conoscere e rispettare le regole dei giochi
- Interagire e cooperare con gli altri

Conoscenze:

- Approfondimento e conoscenza di varie specialità sportive
- Approfondimento e conoscenza delle principali regole dei giochi

Competenze

- Partecipare attivamente ai giochi
- Comprendere la necessità di regole comuni e rispettarle
- Rispettare i compagni e collaborare con essi

Attività:

- ripresa della condizione fisica (resistenza, corsa, velocità, forza) - pallavolo — calcio – velocità – Palla a mano – pallacanestro
- Corso teorico
- La nozione di benessere fisico e psichico
- Regole dei giochi

Metodologie :

- Lezione frontale (parte teorica, lettura e commento di articoli e pubblicazioni sportive)
- Attività pratiche all'aperto
- Lavoro per gruppi differenziati

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

- Osservazione sistematica del gruppo
- Osservazione della disponibilità , consapevolezza, impegno ed interesse dimostrati dagli alunni
- Valutazione dell'atteggiamento verso la materia, sé stessi, gli altri e l'ambiente

Il Consiglio di Classe

DISCIPLINA	INSEGNANTE	FIRMA
Italiano e Latino	Conti Chiara	
Inglese	Mezdari Afef	
Francese	Lazrak Ilhem	
Arabo	Occhipinti Paola	
Storia e Filosofia	Mongelli Alessandro	
Matematica e Fisica	Tornese Calogero	
Scienze Naturali	Cuffaro Calogero	
Disegno e Storia dell'Arte	Catania Francesco	
Ed. Fisica	Lagaab Wassim	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Rosario Maria Marco Motta

ALLEGATO N.1: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO

<i>Indicatori generali ministeriali</i>	Descrittori	Punteggio
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>originali e strutturate in maniera eccellente</i>	10
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>rigorose e ben strutturate</i>	9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>chiare e costruttive</i>	8
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>adeguate e lineari</i>	7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto</i>	6
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione</i>	5
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano <i>confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni</i>	4
	Il testo risulta <i>privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base</i>	3
	Il testo risulta <i>a tratti mancante</i> nella pianificazione e nell'ideazione di base	2
	Il testo risulta <i>completamente mancante</i> di pianificazione e nell'ideazione di base. <i>L'elaborato è consegnato in bianco.</i>	1
<i>Coesione e coerenza testuale</i>	Il testo è caratterizzato da un' <i>eccellente coesione e chiarezza</i> espositiva supportato da <i>argomentazioni pienamente coerenti ed originali</i>	10
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento <i>pienamente coeso</i> e fondato su <i>evidenti e chiare relazioni logiche</i>	9
	Il testo presenta un <i>buon livello di coesione e coerenza</i>	8
	Il testo presenta uno sviluppo <i>lineare</i> in tutte le sue parti	7
	Il testo presenta uno <i>sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto</i>	6*
	Il testo <i>non</i> si presenta <i>del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità</i> in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta <i>solo a tratti coeso</i> e le <i>argomentazioni sono poco coerenti tra di loro</i>	4
	Il testo è <i>scarsamente coeso</i> e le <i>argomentazioni sono slegate o contraddittorie</i> tra loro	3
	La coesione e la coerenza del testo sono <i>quasi del tutto assenti</i>	2
	La coesione e la coerenza del testo sono <i>del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.</i>	1
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	Bagaglio lessicale <i>ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico</i>	10
	Bagaglio lessicale <i>ricco, ottima padronanza linguistica</i>	9
	Bagaglio lessicale <i>buono, uso appropriato</i> dello stesso	8
	Bagaglio lessicale <i>discreto, uso adeguato</i> dello stesso	7
	Bagaglio lessicale <i>essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto</i>	6
	Bagaglio lessicale <i>a tratti ripetitivo</i> e padronanza lessicale <i>incerta</i>	5
	Lessico <i>impreciso e scarsa padronanza</i> dello stesso	4
	Lessico <i>spesso ripetitivo</i> con presenza di alcune <i>improprietà</i> linguistiche	3
	Lessico <i>ripetitivo e povero</i> usato in maniera <i>del tutto impropria</i>	2
	Lessico <i>assente. L'elaborato è consegnato in bianco</i>	1
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	Correttezza grammaticale <i>ineccepibile</i> . Uso <i>impeccabile</i> della punteggiatura	10
	Correttezza grammaticale <i>accurata. Ottimo ed efficace</i> l'uso della punteggiatura	9
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <i>chiari e corretti</i> .	8
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <i>corretti anche se con qualche leggera imprecisione</i> .	7
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <i>aderenti ai livelli di base di competenza richiesti</i>	6
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura <i>non del tutto lineare</i> . <i>Qualche errore</i> sistematico	5
	Errori di morfologia e sintassi scorretta <i>in più punti</i> . Punteggiatura <i>approssimativa</i>	4
	Errori diffusi e significativi a diversi livelli. Punteggiatura <i>approssimativa</i> e, in alcuni punti, completamente scorretta	3
	Errori diffusi e gravi a <i>tutti i livelli</i> . Punteggiatura scorretta e a tratti <i>inesistente</i>	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	Conoscenze <i>precise, approfondite ed ampiamente articolate</i> . Riferimenti culturali <i>eccellenti</i>	10
	Conoscenze <i>ricche e puntuali</i> . Riferimenti culturali di <i>ottimo</i> livello	9
	Conoscenze <i>pertinenti ed esaurienti. Opportuni</i> riferimenti culturali	8
	Conoscenze <i>appropriate ed esaurienti</i> . Riferimenti culturali di livello <i>discreto</i>	7
	Conoscenze essenziali <i>globalmente corrette e aderenti ai livelli di base di competenza richiesti</i> . <i>Adeguati</i> i riferimenti culturali	6
	Conoscenze <i>superficiali ed imprecise. Qualche tentativo</i> di riferimento culturale	5
	Conoscenze <i>modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi</i> riferimenti culturali	4
	Conoscenze <i>limitate ed in più punti errate. Scarsi ed impropri</i> i riferimenti culturali	3
	Conoscenze <i>molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti</i> i riferimenti culturali	2
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco</i>	1
<i>Espressione di giudizi critici e</i>	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>corretta, organica e puntuale</i> . <i>Organiche e molto originali</i> le valutazioni personali	10

<i>valutazioni personali</i>	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>corretta ed organica</i> . Valutazioni personali <i> motivate, approfondite e a tratti originali</i>	9
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>corretta ed organica</i> . Valutazioni personali <i> coerenti ed adeguatamente approfondite</i>	8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>corretta</i> . Valutazioni personali <i> chiare e lineari</i> .	7
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente <i>corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta</i>	6
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>mediocre/incerta</i> . <i>Alcune parti</i> della traccia <i>non sono sviluppate in modo adeguato</i>	5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>non del tutto appropriata</i> . Alcune <i>considerazioni</i> sviluppate <i>non sono pertinenti</i> alla traccia	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>parziale e non appropriata</i> . Giudizi critici e valutazioni personali sono <i>solo accennati</i>	3
	Elaborazione logico-critica ed espressiva <i>inadeguata e con errori</i> .	2
	Elaborazione logico-critica ed espressiva completamente <i>assente</i> . <i>L'elaborato è consegnato in bianco</i>	1

**ALLEGATO N.2: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI
MATEMATICA E FISICA**

Sommario

Premessa.....	2
Descrizione del contesto generale.....	2
Presentazione istituto	2
Finalità dell'indirizzo di studio	2
Gli obiettivi di apprendimento	2
Descrizione situazione classe.....	4
Composizione Consiglio di Classe	4
Variazione del consiglio di classe nel triennio	4
Composizione e storia della classe.....	4
Percorso educativo	5
Metodologie e strumenti didattici	5
Modalità di verifica.....	5
Griglia di valutazione.....	5
Attività e progetti	6
Programma ESABAC	6
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	7
OLIMPIADI DELLA MATEMATICA.....	11
SCUOLA E VOLONTARIATO	11
Quadro orario settimanale.....	11
PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	11
ITALIANO.....	11
LATINO	14
INGLESE.....	15
FRANCESE	17
ARABO.....	21
MATEMATICA	23
FISICA.....	26
SCIENZE NATURALI	28
FILOSOFIA ^[1] _[SEP]	31
STORIA ^[1] _[SEP]	31
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	33
EDUCAZIONE FISICA	36
ALLEGATO N.1: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO	38
ALLEGATO N.2: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI MATEMATICA E FISICA.....	41